
Índice

Acotaciones para dibujar un triángulo. <i>Tatiana Sentamans y Rían Lozano</i>	9
0	15
Esbozando una mueca. Notas sobre la investigación en artes desde perspectivas críticas. <i>Tatiana Sentamans</i>	17
uno	65
<i>Lo que sigue: muecas para llenar un cuarto. Rían Lozano</i>	67
Contorsión y validación del pulpo-en-el-garaje. Notas metodológicas de un periplo tentactivo. <i>Noel López</i>	71
BLABLABLABLE.	
Estrategias metodológicas en los márgenes. <i>Manuela Acereda</i>	81
Muequear, hacer como que creo, crear. <i>Leo Alburquerque</i>	91
Delirios y presentimientos tentaculares. Para unas metodologías en investigaciones artísticas. <i>Luna González</i>	103
Salida. La fábula del cuerpo colectivo. <i>Luna, Leo, Manu, Noel y Rían</i>	111
II	117
MUECA y SOMA. <i>Sayak Valencia</i>	119

El/la MUECA como metodología. Un manifiesto inesperado. <i>Ana M. Amigo-Ventureira y Malén Iturri Morilla</i>	123
3ª	141
Estresar el formato para abrazar el fracaso. <i>Lucía Egaña Rojas</i>	143
Los hechos. <i>María Bajo, Clara Moreno Cela, txe roimeser y Helena Vinent</i>	145
Metodologías para el cambio. Mutaciones, enredos y abrazos. <i>María Bajo</i>	151
Leer por ósmosis. <i>Clara Moreno Cela</i>	161
espasmos / fuimos dos chupones de tomatera en la cama. <i>txe roimeser</i>	169
Una mueca irremediable. <i>Helena Vinent</i>	177
iv	185
Asunto: Reu publi MUECA	187
Mi equipo es el equipo torcido. <i>Ana Pastor</i>	197
CUIReando/OKUPAndo. La Erreria (House of Bent) y la crítica institucional. <i>Anna Maria Staiano</i>	205
Un puñado de citas desorientadas. <i>Katherine Valera Reynaert</i>	217
CINCO	231
hacer memoria: dar rodeos para una política disidente. <i>Marga Sequeira, Gerard Ballester Doz, Roseta Ortuno Sanchis, Andrea Martinez Diaz y jefa vila núñez</i>	233
Biografías	269